

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом
пионеров и школьников г. Янаул
муниципального района Янаульский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «29»августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДПиШ г. Янаул
Д. Ф. Шамсутдинова

«29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"ЗВОНКИЙ КАБЛУЧОК"

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Уровень: базовый

Составитель программы:
Коршикова Рената Ахияровна,
педагог дополнительного образования

г. Янаул, 2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

Выявление одарённых детей и детей с высокой мотивацией, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования.

Данная программа предназначена для обучения учащихся с особыми образовательными потребностями – одарённых детей в области хореографии. Предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у учащихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

Данная программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31. 03.2022 года №678-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196), с последующими изменениями
- Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025 года;

Цель программы:

Создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. Формирование и развитие детского коллектива.
2. Воспитание таких черт характера, как: самоконтроль, целеустремленность, старательность.

ОБУЧАЮЩИЕ

1. В процессе обучения, у учащихся формируются музыкальность, ритмичность; развиваются танцевальные способности.
2. Учащиеся изучают разные по характеру и манере исполнения стили и направления в современной хореографии.

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развитие художественного вкуса.
2. Развиваются физические способности:
 - сила ног,
 - пластичность рук,
 - гибкость тела,
 - эластичность мышц и подвижность суставов.

2. Развиваются: внимание, память, воображение.

Типология программы.

Художественное направление – по основному содержанию деятельности, постановке целей и задач.

Модифицированная – учебная программа по хореографии составлена на основе представленных примерных учебных программ по хореографии.

Комплексная – комплексный подход состоит в том, что обучение современному танцу сочетается с обучением ритмике, партерной гимнастикой и основами актерского мастерства.

Общая характеристика программы:

Программа организации индивидуального обучения с одаренными детьми создает условия достижения требований образовательного стандарта обучающимися, находящимся на индивидуальном обучении в области хореографии, условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности и желанию активно участвовать в ней, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Программа рассчитана на три года, 144 часа в год, продолжительность занятий - 2 раз в неделю по 2 часа, для обучающихся, прошедших полный курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Современная хореография".

Основные принципы реализации:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;
- принцип гуманистической направленности обучения, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;
- принцип личностной самооценности и опережающего обучения, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;
- принцип личностно-значимой деятельности, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками;
- принцип индивидуальности – учет возрастных особенностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;
- принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности;

- принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию;

- принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся;

- принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- термины современных стилей, таких как Hip-hop, Locking, Dancehall, House, Afro;

уметь:

- без затруднения выполнять по заданию педагога упражнения по базовым понятиям современных стилей;

- различать музыкальные темпы;

- различать стили музыки;

- различать по базовым движениям стиль современной хореографии.

В основу построения занятий заложены следующие принципы хореографии, отражающие творческую направленность:

- Продуктивное развитие способности эстетического постижения искусства, как умение вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций.

- Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения. Именно образное мышление оптимизирует у обучающегося понимание эстетической многомерности окружающей действительности.

- Развитие навыков художественного общения как основы целостного восприятия искусства.

- Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшее условие для возникновения эмоционально-творческого переживания.

- Воспитание навыков импровизации как основа для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

Технологии, методы и формы организации деятельности:

Для развития творческой одаренности применяются следующие педагогические технологии:

- диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

- технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

- технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход

исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

- технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

- технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

- технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Оценка результативности.

Данная программа подчиняется закономерностям образовательного процесса: имеет цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);

- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;

- активность участия обучающихся в концертах и мероприятиях учреждения;

- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение	1	1	-	
Базовые движения.	10	-	10	Практический тест на знание терминов
Упражнения на слух и музыкальность.	10	-	10	Наблюдение. Мониторинг
Общеразвивающие упражнения.	9	-	9	
Импровизация.	20	-	20	
Базовые движения.	10	-	10	Практический тест на знание терминов.
Упражнения на слух и музыкальность.	5	-	5	Наблюдение. Мониторинг
Базовые элементы.	16	2	14	Практический тест.
Упражнения на музыкальность и ритмику.	15	-	15	Наблюдение. Мониторинг.
Импровизация.	9	-	9	
История появления.	1	-	1	Практический тест.
Новая школа стиля.	5	-	5	
Старая школа стиля.	4	1	3	
Упражнения на слух и музыкальность.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.

История появления.	1	-	1	Практический тест.
Новая школа стиля.	5	-	5	
Старая школа стиля.	5	1	4	
Общеразвивающие упражнения.	14	-	14	Наблюдение. Мониторинг.
	144	5	139	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи первого года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

1. Хип-хоп.

Теория:

Танцевальная азбука стиля старой и новой школы хип-хоп. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика:

Новая школа стиля.

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.
- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Kick and Slide, Brooklyn Stomp, Stepping, 5g's step, Baseball, Cool J, Rejec. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Старая школа стиля:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.
- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Prep, Cabbage patch, Party Machine, Running Man. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

2. Дэнсхолл.

Теория:

Танцевальная азбука стиля дэнсхолл.

Практика:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.
- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Move Dem Up, Badda Dan Dem, Pon Di Cloud. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

3. Локинг.

Теория:

Танцевальная азбука стиля локинг. Правила исполнения танцевальных движений.

Такт и темп данного стиля.

Практика:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.
 - упражнения для рук и кистей.
 - выполнение упражнений танцевальной азбуки: Up and Lock, Scooby Doo, Point.
- Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

4. Афро.

Теория:

Танцевальная азбука стиля афро. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Такт и темп данного стиля.

Практика:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса;
- выполнение степов;
- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Windmill, Flares, Head Spin, Air Twist (Air Tracks), Elbow Twist (Elbow Tracks). Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

5. Хаус

Теория:

Танцевальная азбука стиля хаус. Правила исполнения танцевальных движений.

Такт и темп данного стиля

Теория:

Практика:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.
- выполнение элементов танцевальной азбуки Housejacking, Houselofting, Housefootwork.

Упражнения на слух и музыкальность.

- ходьба и простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- работа корпусом под ритм музыки (bounce);
- хлопки в ритм музыки;

Общеразвивающие упражнения:

- Упражнения на развитие силовых качеств. Основной набор упражнений, отжимания, приседания, упражнения на пресс.
- Упражнения на развитие выносливости. Основной набор упражнений: бег, прыжки, подвижные игры.

- Упражнения на гибкость. Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

- Упражнения на растягивание. Основной набор упражнений: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

Импровизация.

Задания, игры, на которых обучающиеся учатся двигаться спонтанно, создавая движения в момент их исполнения и согласно тематике, предложенной педагогом.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов, оценка исполнения;
- Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов;
- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и так далее;
- Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки;
- Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие просторного помещения.
2. Оснащение необходимым оборудованием (спортивный инвентарь, музыкальное сопровождение).
3. Музыкальный материал.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р).

Список литературы для педагога

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196).
2. Андреевна Ю. «Танцетерапия». - М.:2005;
3. Доронин А.М., Доронина Н.В., Шевченко Л.Е. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие.- Майкоп: 2005;
4. Кузнечикова С. «Нейройога воспитание и развитие ребенка с пользой для здоровья» - Санкт-Петербург: 2010
5. Селиванов В.М. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие/ В.С. Селиванов- М.: Академия, 2004
6. Майорова Л.Т., Лопина Н.Г. Закономерности развития координационных способностей у детей. - Красноярск, 2006

7. Медиа-журнал по современной хореографии «Дэнспрожект»
<https://vk.com/dance.project/>

8. Интернет источник <http://www.horeograf.com/>

9. Интернет источник <http://welovedance.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Селиванов В.М. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие/ В.С. Селиванов- М.: Академия, 2004г

2. Медиа-журнал о хореографии <http://dozado.ru>

3. Медиа-журнал по современной хореографии «Дэнспрожект»
<https://vk.com/dance.project/>

4. Интернет источник <http://idance.ru/>

*Приложение
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Звонкий каблучок»*

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022-2023 ГОД

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое и практическое	2	Инструктаж по ТБ. Повторение базовых определений в современной хореографии	МАУК МКДЦ г.Янаул	Устный опрос.
2				Теоретическое и практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУК МКДЦ г.Янаул	Опрос.

3				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
4				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
5				Практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
6				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
7				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
8				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
9				Практическое	2	Импровизация	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
10				Теоретическое и практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУК МКДЦ г. Янаул	Устный опрос.
11				Практическое	2	Базовые движения стиля «Локинг»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Практический тест.
12				Практическое	2	Базовые движения стиля «Локинг»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Опрос.
13				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.

14				Практическое	2	Базовые движения стиля «Локинг»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Опрос.
15				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
16				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Локинг»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Практический тест.
17				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
18				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Локинг»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
19				Практическое	2	Базовые движения стиля «Локинг»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Практический тест.
20				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
21				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Практический тест.
22				Практическое	2	Импровизация	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение. О ценка качества исполнения.
23				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
24				Практическое	2	Изучение базовых движений «Джаз- фанк».	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
25				Практическое	2	Импровизация	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.

26				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Джаз-фанк»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Практический тест.
27				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
28				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Джаз-фанк»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Опрос.
29				Практическое	2	Импровизация	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
30				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
31				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Брейк-данс».	МАУК МКДЦ г. Янаул	Опрос. Наблюдение.
32				Практическое	2	Импровизация.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
33				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
34				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
35				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хаус».	МАУК МКДЦ г. Янаул	Устный опрос.
36				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хаус»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Устный опрос.
37				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение

38				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хаус»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Практический тест.
39				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Локинг»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Практический тест. Опрос.
40				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Локинг»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Опрос.
41				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
42				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Локинг»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Устный опрос.
43				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
44				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Практический тест. Опрос.
45				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Дэнсхолл».	МАУК МКДЦ г. Янаул	Практический тест. Опрос.
46				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Оценка качества исполнения
47				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хаус»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
48				Теоретическое и практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хаус»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
49				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений «Хаус»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Опрос.

50				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
51				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Брейк-данс»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
52				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
53				Практическое	2	Повторение базовых движений «Хип-хоп»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Практический тест.
54				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
55				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
56				Практическое	2	Базовые движения стиля «Хип-хоп»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Практический тест.
57				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
58				Практическое	2	Импровизация	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение. Оценка качества исполнения.
59				Практическое	2	Повторение Базовых движений стиля «Джаз-фанк»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Опрос.
60				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
61				Практическое	2	Повторение базовых движений.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.

62				Практическое	2	Импровизация	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
63				Практическое	2	Повторение Базовых движений стиля «Локинг»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Опрос.
64				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
65				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
66				Практическое	2	Повторение Базовых движений стиля «Локинг»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Устный опрос.
67				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хаус»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Оценка качества исполнения
68				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хаус»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
69				Практическое и теоретическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
70				Практическое	2	Импровизация.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.
71				Практическое	2	Сдача базовых движений стиля «Хип-хоп» «Локинг» «Хаус»	МАУК МКДЦ г. Янаул	Контрольная работа.
72				Практическое	2	Импровизация.	МАУК МКДЦ г. Янаул	Наблюдение.